

Javier Ruiz Calderón

¿QUÉ ES EL HINDUISMO?



SENDERS



Biblioteca de Conceptos
Fundamentales

10

Director:
Juan Arana

© Javier Ruiz Calderón
© Editorial Senderos (2024)

ISBN: 978-84-124528-8-4
DL: SE-585-2024

PRODUCCIÓN EDITORIAL: Los Papeles del Sitio
DISEÑO DE CUBIERTA: Laura Anaya

EDITORIAL SENDEROS
C/ Poeta Manuel Benítez Carrasco - Bloque 6 - Local 7
41013-Sevilla (ESPAÑA)

[Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaran públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización]

A Lakṣmī,
mi compañera en el camino hacia lo Absoluto.

ÍNDICE

PRÓLOGO	13
TRANSCRIPCIÓN Y PRONUNCIACIÓN DE LAS LENGUAS INDIAS	15
CAPÍTULO I: ¿QUÉ ES EL HINDUISMO?	17
1. El término	17
2. Unidad en la diversidad	18
3. La «esencia» del hinduismo	20
4. Etapas de su historia	21
Texto 1: Algunas fechas importantes	24
CAPÍTULO II: EL VEDISMO	25
1. La civilización del Indo	25
2. Los arios	27
3. Los <i>vedas</i>	28
4. La mitología védica	30
5. Indra y su círculo	32
6. Los <i>ādityas</i> y otros dioses celestes	33
7. Agni, Soma, las diosas y los antepasados	34
8. Ética y culto	35
Texto 2: Un himno a Indra	37
CAPÍTULO III: EL BRAHMANISMO RITUALISTA	39
1. Expansión y asentamiento de los arios	39
2. Escrituras sagradas	40
3. El poder del sacrificio, los dioses y la cosmogonía	41
4. La búsqueda de lo Uno	43
5. Ética y escatología	44
6. Los sacrificios solemnes	45
7. Los rituales domésticos	47
8. Los sacerdotes	50
9. Interiorización	51
Texto 3: Himno a Puruṣa, el Hombre Primordial	52

<i>CAPÍTULO IV: LA MÍSTICA DE LAS UPANIṢAD</i>	53
1. Transformación en religión de salvación	53
2. La tradición <i>śramaṇa</i> y los movimientos religiosos heterodoxos	54
3. Las <i>upaniṣad</i>	55
4. La ley del <i>karman</i> y la reencarnación	57
5. Esclavitud y liberación	59
6. El <i>brahman</i> y el <i>ātman</i>	61
7. <i>Sāṃkhya-yoga</i> y teísmo en las últimas <i>upaniṣad</i> védicas	63
Texto 4: «Todo esto es el brahman»	66
<i>CAPÍTULO V: LA SÍNTEISIS BRAHMÁNICA: EL DHARMA</i>	67
1. La India clásica	67
2. Brahmanismo clásico e hinduismo	68
3. La tradición (<i>smṛti</i>). Los <i>vedāṅgas</i> y los <i>dharmaśāstras</i>	69
4. El <i>dharma</i> y sus fuentes	72
5. Los fines de la vida	74
6. Deberes universales y particulares	75
7. Las «castas»: <i>varṇas</i> y <i>jātis</i>	76
8. Las etapas de la vida	80
9. El esquema de 3 + 1	84
Texto 5: Deberes según la posición social (Código de Manu)	86
<i>CAPÍTULO VI: EL PENSAMIENTO HINDUISTA CLÁSICO</i>	87
1. Los seis darśanas ortodoxos	87
2. <i>Nyāya</i> : la lógica hinduista	88
3. <i>Vaiśeṣika</i> : pluralismo y atomismo	89
4. <i>Sāṃkhya</i> : dualismo espíritu / materia	90
5. <i>Yoga</i> : el control de la mente	92
6. <i>Mīmāṃsā</i> : la exégesis del dharma	93
7. <i>Vedānta</i> : el conocimiento del brahman	95
Texto 6: Aforismos sobre el yoga	97
<i>CAPÍTULO VII: BASES DEL HINDUISMO EPICOPURÁNICO</i>	99
1. La síntesis hinduista	99
2. Las epopeyas	100
3. El <i>Mahābhārata</i>	101
4. La <i>Bhagavadgītā</i>	102

5. El <i>Rāmāyaṇa</i>	104
6. Los <i>purāṇas</i>	105
7. Monoteísmo panenteísta	106
8. Unidad y multiplicidad de lo divino	107
9. Cosmología: el «huevo cósmico»	108
10. Cosmogonía: los ciclos cósmicos	109
Texto 7: Himno a Kṛṣṇa	112
CAPÍTULO VIII: LA MITOLOGÍA EPICOPURÁNICA	113
1. Śiva y su familia	113
2. Viṣṇu, asociados y <i>avatāras</i>	116
3. Rāma y Kṛṣṇa	118
4. Brahmā y Sarasvatī. El <i>trimūrti</i>	120
5. Devī, la Diosa	122
6. Otros dioses y seres sobrenaturales	123
Texto 8: La Diosa mata al demonio Mahiṣa	127
CAPÍTULO IX: ESPIRITUALIDAD Y CULTO	129
1. La <i>bhakti</i> (devoción)	129
2. El camino de la acción (<i>karma mārga</i>)	130
3. El culto en general. Los <i>mantras</i>	132
4. La <i>pūjā</i> y el culto doméstico	134
5. Imágenes y templos	136
6. El culto público	137
7. Las fiestas	139
8. Las peregrinaciones	142
Texto 9: Salvación por la devoción	144
CAPÍTULO X: MISCELÁNEA MEDIEVAL	145
1. El tantra	145
2. Las prácticas tántricas	147
3. <i>Śāktas</i> , <i>gāṇapatyas</i> y <i>sauras</i>	150
4. Filosofía de la gramática y teoría estética	152
5. Śaṃkara y el <i>advaita vedānta</i>	154
6. La ortodoxia no sectaria de los <i>smārtas</i>	156
7. El <i>Yogavāsiṣṭha</i> y Vijñānabhikṣu	157
Texto 10: «El <i>ātman</i> es el <i>brahman</i> »	159

<i>CAPÍTULO XI: EL CULTO DE VIṢṢU</i>	161
1. <i>Bhāgavatas, pañcarātras y vaikhānasas</i>	161
2. La cultura tamil y los <i>ālvār</i>	163
3. Los <i>Śrī vaiṣṇavas</i> , Rāmānuja y el <i>viśiṣṭādvaita</i>	166
4. Madhva y el <i>dvaita vedānta</i>	167
5. Tradiciones kṛṣṇaitas septentrionales	168
6. El culto de Viṭhobā y los <i>vārkarīs</i> de Mahāraṣṭra	172
7. La influencia musulmana. Kabīr y Nānak	173
8. Otros santos poetas. El culto de Rāma	176
Texto 11: Relación entre el <i>brahman</i> , las almas y el mundo	178
<i>CAPÍTULO XII: EL CULTO DE ŚIVA</i>	179
1. Variedades de śaivismo	179
2. Los <i>pāśupatas</i> y los <i>kālāmukhas</i>	180
3. El <i>śaiva siddhānta</i>	181
4. Los <i>kāpālikas</i> y los <i>nāth</i>	183
5. El «śaivismo de Cachemira»	184
6. Los <i>vīraśaivas</i> o <i>līṅgāyat</i>	186
Texto 12: Tres <i>vacanas</i> de Basavaṇṇa	188
<i>CAPÍTULO XIII: EL HINDUISMO CONTEMPORÁNEO</i>	189
1. Influencia occidental y cristiana y reacciones hinduistas	189
2. El Brāhmo Samāj	191
3. Dayānanda y el Ārya Samāj	193
4. Rāmakṛṣṇa y Vivekānanda	194
5. El «renacimiento hindú» y el hinduismo como religión uni- versal	196
6. Algunos «neohinduistas» importantes	199
7. Tradición y modernización	202
8. Nacionalismo y comunalismo	204
9. El hinduismo fuera de la India	207
Texto 13: El hinduismo, religión de la tolerancia	212
<i>BIBLIOGRAFÍA SELECTA EN CASTELLANO</i>	213

PRÓLOGO

ESTE libro es una nueva versión, corregida y actualizada, de mi *Breve historia del hinduismo. De los vedas al siglo XXI* (Biblioteca Nueva, 2009), ya descatalogada. Pretende ser una especie de guía para orientarse en el hinduismo, la religión o familia de tradiciones religiosas más amplia, no solo por su duración de más de tres mil años sino por su inmensa variedad interna. Es una introducción más histórica que temática, aunque cada asunto se trata con mayor amplitud en la época histórica en que conoció su máximo desarrollo.

Cada libro sobre el hinduismo lo aborda desde una perspectiva particular. En este he intentado que todas las diferentes facetas de dicha religión estén suficientemente descritas; pero mi mayor interés por lo espiritual y teológico, los campos que mejor conozco, hará que probablemente sean estos los aspectos más y mejor tratados. Por otra parte, es imposible dominar todos los aspectos del hinduismo. Nadie puede ser especialista en una materia tan extensa, equivalente quizá a las tres religiones abrahámicas juntas. En todas las obras sobre el hinduismo consultadas, escritas incluso por grandes expertos de talla mundial, se deslizan errores que el especialista de cada parcela detecta inmediatamente. No aseguro, pues, que todos los detalles expuestos sean completamente exactos; pero sí aspiro a que las incorrecciones sean mínimas y a que el conjunto de la obra represente adecuadamente las líneas generales del desarrollo de esta gran religión. Agradeceré cualquier observación fundada que se me haga y prometo tenerla en cuenta para eventuales ediciones posteriores de la obra.

Los textos que aparecen al final de cada capítulo tienen una finalidad meramente ilustrativa. Por eso, hemos realizado para ellos traducciones bastante libres y simplificadas que permiten no tener que añadir muchas aclaraciones.

Quiero agradecer, por último, la confianza depositada en mí por Juan Arana y Salvador Anaya al encargarme la redacción de este libro.

TRANSCRIPCIÓN Y PRONUNCIACIÓN
DE LAS LENGUAS INDIAS

Casi todas las palabras en lenguas indias que aparecen en el libro son sánscritas. El sistema técnico de transcripción de esta lengua es el siguiente:

- Las vocales *a*, *i*, *u*, *r* y *l* son breves; la *ā*, *ī*, *ū*, *ṛ*, *e* y *o*, largas, igual que los diptongos *ai* y *au*.

- *m̃* es una nasalización de la vocal *a* a la que sigue. Su sonido se asimila al de la consonante que venga después; ante una *t*, por ejemplo, suena como una *n*; ante una *p*, como una *m*.

- *h* es una ligera aspiración, muda en final de palabra, excepto en final de frase, que en la actualidad se pronuncia repitiendo brevemente el sonido de la vocal anterior (*ah* = «aha») (ej.: *nama(h)*. *Śivāya* / *Śivāya namah+ā*).

- La *g* siempre es gutural y sonora, como en *gato*.

- La *ṇ* también es gutural, como la *n* de *tango*.

- La *c* equivale a la *ch* castellana.

- La *j* se pronuncia como en inglés (John).

- Las consonantes retroflejas –*t̪*, *ʈh*, *ɖ*, *ɖh*, *ɳ*, *ʂ*– se pronuncian con la lengua doblada hacia atrás y tocando el paladar.

- Las consonantes aspiradas –*kh*, *gh*, *ch*, *jh*, etc.– son fonemas simples, aunque se transcriban con una *h* detrás. Se pronuncian igual que las correspondientes consonantes no aspiradas seguidas de una aspiración en el mismo golpe de voz.

- La *r* siempre es suave, como en *cara*, incluso al principio de una palabra (ej.: *Rāma*).

- La *v* es labiodental, como en inglés o francés; pero cuando va tras una consonante se pronuncia como la *w* inglesa (ej.: *svāmī*).

- La *ś* equivale a la *sh* inglesa.

- La *h* siempre es aspirada.

- Las demás letras se pronuncian aproximadamente como en castellano.

Acentuación: En védico y sánscrito antiguo las palabras llevaban acento libre y musical que se escribe marcándolo con una tilde; no lo hemos señalado en el texto ya que la costumbre es pronunciar aquellas lenguas como el sánscrito posterior, en que ese acento había desaparecido. Aunque en sánscrito clásico ya no hay acento, las sílabas largas y cortas hacen que lo parezca. Una sílaba es larga cuando contiene una vocal larga o cuando la vocal, siendo breve, va seguida (incluso en otra palabra) por dos o más consonantes. Resultado: el «acento» *parece* recaer en la penúltima sílaba de la palabra. Cuando esta es breve, en la antepenúltima (si la hay). Si esta también es breve y la palabra es más larga, en la cuarta sílaba empezando por el final.

No hay un acuerdo generalizado sobre el modo de hacer el plural de los términos indios en castellano. En este libro añadimos una *s* a las palabras terminadas en vocal, pero dejamos inalteradas las acabadas en consonante.

Empleamos el mismo sistema de transcripción para las demás lenguas indias —hindi, bengalí, marāṭhi, tamil...—. Del sistema técnico de transcripción del tamil solo he conservado tres letras que no tienen equivalente en el alfabeto sánscrito: la *l*, cuya pronunciación es semejante a la de la *r* estadounidense en *American* o *first*; y la *n* y la *r*, que son alveolares (se pronuncian tocando con la lengua los alveolos de los dientes superiores).

Algunos nombres propios conocidos —como Tagore, Buda o Benarés— se transcriben en su versión occidentalizada o española, sin signos diacríticos.

CAPÍTULO I: ¿QUÉ ES EL HINDUISMO?

1. EL TÉRMINO

EL adjetivo «hindú» procede de la palabra que los persas empleaban para designar a los habitantes del otro lado del río Indo (Sindhu en sánscrito). El término fue heredado por los árabes para referirse a toda la población de la India y más tarde los ingleses lo aplicaron en general a todos los indios que no pertenecían a ninguna de las religiones minoritarias —islam, sikhismo, jainismo o cristianismo—, sino que se identificaban con el sistema sociorreligioso mayoritario, que pasaron a denominar, desde mediados del siglo XIX, «hinduismo».

Los nativos de la India preislámica no tenían ningún término que englobase y unificase el conjunto de tradiciones que hoy conocemos como «hinduismo». El dominio musulmán e inglés fue creando en ellos una creciente conciencia de unidad cultural y religiosa que les hizo aceptar la denominación de «hindúes» y después el sustantivo «hinduismo», que les permitían identificarse y distinguirse de los invasores. Sin embargo, desde el siglo XIX muchos hindúes prefieren llamar a su religión *sanātana dharma*, «la ley eterna», para evitar un término extranjero y tan históricamente condicionado como el de «hinduismo».

Por tanto, «hindú» o «hinduista» significa ante todo «relativo al hinduismo», y no hay que confundir este concepto con el de «indio», que se aplica a lo relativo a la civilización india o a la actual Unión India. Así pues, no todos los indios

son hindúes o hinduistas; también los ha habido y los hay budistas, musulmanes, ateos, etc.

El término «hinduismo», pues, designa una de las tradiciones sociorreligiosas que configuran la gran civilización hindú, que, por constituir la corriente de más peso a lo largo de la historia, se confunde en ocasiones erróneamente con la civilización entera. Y, ya dentro del hinduismo, conviene distinguir entre el *sentido amplio* de la palabra, que designa toda la trimilenaria tradición sociorreligiosa que abarca desde el vedismo, su etapa más antigua, hasta la actualidad, y el hinduismo en *sentido estricto*, es decir, el hinduismo propiamente dicho o «épico y puránico», que es una etapa particular, la más reciente, de la historia de dicho hinduismo en sentido amplio. Este libro trata sobre el aspecto religioso del hinduismo en sentido amplio.

2. UNIDAD EN LA DIVERSIDAD

Lo más llamativo del hinduismo es su enorme diversidad. En el hinduismo se han dado el politeísmo, el henoteísmo, el monoteísmo, el panteísmo, el deísmo y el ateísmo; ha habido filosofías pluralistas, dualistas y monistas; se ha creído en la reencarnación, pero no siempre, y algunos de los que han creído en ella no han aceptado la posibilidad de liberarse de ese ciclo; se ha buscado la salvación por la sabiduría, el control mental y físico, la devoción, el servicio desinteresado... o, más comúnmente, no se la ha buscado; hay muchos dioses y diosas distintos, muchas corrientes, sectas, teologías, filosofías, escrituras y maestros religiosos, con doctrinas o enseñanzas diferentes e incluso contradictorias. En el hinduismo conviven la contemplación y el activismo, la no violencia y los sacrificios sangrientos, la mística y el materialismo, la ciencia y la superstición, el ritualismo obsesivo y el antiritua-