

Diego Solera

MEMORIAS DE IDHÚN
Y LA FILOSOFÍA

FILOSOFÍA PARA
IDHUNITAS EXILIADOS



SENDEROS

Enciclopedia de Idhún
© del texto: Laura Gallego, 2014
© de las ilustraciones: Estudio Fénix, 2014
© Ediciones SM, 2014, pp. 160, Madrid, España.

© Diego Solera
© José Alejandro Fernández Cuesta: capítulo 5
© Editorial Senderos (2023)

ISBN: 978-84-124528-5-3
DL: SE-1.128-2023

PRODUCCIÓN EDITORIAL: Los Papeles del Sitio
DISEÑO DE CUBIERTA: Laura Anaya

EDITORIAL SENDEROS
C/ Poeta Manuel Benítez Carrasco - Bloque 6 - Local 7
41013-Sevilla (ESPAÑA)

[Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeran, plagiaran, distribuyeran o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización]

A mi triada particular:
Adrián, Baldi y Toñi.

A mis tres soles:
Pablo, Javier y Martín.

A mis tres lunas:
Antonia, Carmen y Charo.

Y a Ana,
la Sheziss de mi vida.

ÍNDICE

<i>Agradecimientos</i>	11
<i>INTRODUCCIÓN</i>	13
<i>CAPÍTULO I: ÉTICA</i>	21
1. Introducción	21
2. La importancia de la libertad en la ética: instinto o libertad	24
3. Teorías éticas y personajes	30
Aristóteles y Shail	31
El estoicismo en Jack y Victoria	32
El voluntarismo de Gerde	34
Ashran, el maquiavélico	36
Los emotivistas celestes	37
El deber en Alsan	39
El utilitarismo de los sheks	43
Kirtash y la transvaloración de los valores	44
Sheziss, la existencialista	47
4. Política	49
5. Conclusiones	59
<i>CAPÍTULO II: RACISMO</i>	61
1. Introducción	61
2. La falacia biológica	63
3. La falacia moral	73
4. Conclusiones	83
<i>CAPÍTULO III: FEMINISMO</i>	89
1. Introducción	89
2. Reflexiones sobre el amor	96
3. Nuevas identidades	108
4. Ecofeminismo	114
5. Conclusiones	119

<i>CAPÍTULO IV: FILOSOFÍA DE LA HISTORIA</i>	121
1. Introducción	121
2. Entender el pasado para interpretar el presente (y viceversa)	130
3. Guerra «mayor»: El conflicto entre dragones y sheks	135
4. Guerra «menor»: El conflicto entre sacerdotes y magos	140
5. Conclusiones	145
 <i>CAPÍTULO V: FILOSOFÍA DEL LENGUAJE</i> [por JOSÉ ALEJANDRO FERNÁN- DEZ CUESTA]	149
1. Introducción	149
2. Lenguaje natural (lingüística): el uso de las palabras	160
3. Lenguaje formal (lógica): los nombres propios	163
4. Conclusiones	169
 <i>CAPÍTULO VI: FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN</i>	173
1. Introducción	173
2. Concepciones de lo divino	177
3. Mitos y leyendas: el problema de la verdad en las religiones	184
4. Destino y profecía: el problema de la libertad en las religiones	194
5. Conclusiones	199
 <i>CONCLUSIONES FINALES</i>	201
 <i>Anexo I: Personajes principales</i>	203
<i>Anexo II: Razas idhunitas</i>	225
<i>Anexo III: Guía de capítulos</i>	235
<i>Bibliografía</i>	239

AGRADECIMIENTOS

TODA obra, pese a pertenecer a un autor, se debe a muchas personas que han puesto su granito de arena, o su montón de tierra, para que sea posible. Esta obra se debe especialmente a Ana y a José Alejandro, fueron ellos quienes me regalaron ese primer «¡Qué buena idea!» que todos necesitamos cuando estamos dándole vueltas a un nuevo proyecto. Además de conversaciones, diálogos y charlas debatiendo sobre cómo interpretar algunos pasajes o personajes, tengo que agradecerles diferentes perspectivas que han enriquecido este libro.

Es necesario señalar que el quinto capítulo le pertenece, por entero, a José Alejandro. No me puedo olvidar de todos aquellos que han leído algún capítulo y me han ayudado a explicar a través de los ejemplos de *Memorias de Idhún* conceptos filosóficos que parecen tan alejados de la realidad: Sara, Alba, Alex, Ángela; y por supuesto Toñi, mi madre, quien no solo se ha leído todos los capítulos con paciencia y esmero, señalando las erratas, sino que además ha colaborado en la presentación del manuscrito. Sin la paciencia y el apoyo de mi familia hubiese sido imposible este ensayo, especialmente tengo que agradecer a mis primos José y Marián que allá por el 2004 me regalaran el primer libro de *Memorias de Idhún* y poder compartir con ellos este magnífico universo.

Por supuesto, tengo que dar las gracias especialmente a la persona que más ha contribuido a este libro: Laura Gallego, sin su magnífica saga no solo no existiría este libro sino que, tal vez, mi afición por la lectura no sería la misma. Creo que puedo afirmar con total sinceridad que ella es la verdadera autora de este libro, pues nosotros solo nos hemos dedicado a relacionar dos pasiones: *Memorias de Idhún* y la filosofía. Es decir, solo hemos puesto de manifiesto aquellas ideas que ya estaban latentes en la saga.

También tengo que mencionar a Salvador, mi editor, que, sin conocerme, me ha dado la oportunidad de publicar este libro, apostando por esta forma de divulgación de la filosofía y por la ingente cantidad de horas que ha dedicado a pulir y mejorar el texto. Y, junto a él, a todo el equipo de personas que han ayudado a que salga adelante con la maquetación del texto o la ilustración de la portada. Además tampoco me quiero olvidar del equipo de SM quien, especialmente Marta Gallas y Lidia Ávila, nos ha prestado toda su ayuda para permitirnos basarnos en las imágenes de la *Enciclopedia* para ilustrar la portada.

Por último, a ti, querido lector, por dedicar parte de tu tiempo a leer algo que hemos escrito nosotros. Espero que lo disfrutes.

DIEGO SOLERA

INTRODUCCIÓN

¿**F**ILOSOFÍA para idhunitas exiliados? ¿Qué relación tiene *Memorias de Idhún* con la filosofía? ¿Cuál es el sentido de este libro? ¿Tienen Kirtash, Victoria, Jack y compañía una especie de «filosofía» fija? O, espera. ¿Qué es eso de «filosofía»?

Tal vez estos sean algunos de los interrogantes que te surgen nada más leer el título de este libro. Tal vez sean otros, o quizá no tengas ninguna pregunta de este estilo y simplemente quieras empezar a leerlo pues sabes que ahora hay muchos libros por el estilo, protagonizados por series, libros o películas que tienen relación con la filosofía. Sin embargo, creemos que es importante que leas esta pequeña introducción para que tengas una idea sobre cómo está estructurado, de qué va a tratar y cuál es el propósito principal que nos hemos propuesto que, dicho sea de paso, eres tú, querido lector o lectora, quien decidirá, al final de la lectura, si lo hemos conseguido.

En primer lugar, es de vital importancia que seas un idhunita exiliado en la Tierra. Si no lo eres, es mejor que primero leas *Memorias de Idhún* y después te adentres en este libro. ¿Quiénes son los idhunitas exiliados? Todos aquellos que, sea por el motivo que sea, han abierto la Puerta Interdimensional de la mano de la tríada, de Alsan, Allegra o Shail y han decidido viajar a Idhún durante un tiempo.

Muchas veces utilizamos la literatura cuando necesitamos evadirnos de nuestra realidad, nos embarcamos en viajes hacia otros mundos, hacia otras realidades y decidimos adoptar la identidad de algunos personajes. En una de esas escapadas a Idhún, en un momento de mi vida en el que necesitaba volver al mundo de los tres soles y de las tres lunas, nació esta idea. Fue en abril de 2019, había acabado mis estudios de filosofía y no lo estaba pasando nada bien, francamente, así que decidí escaparme a Idhún. A pesar de que era la undécima lectura y de que ya habían pasado muchos años, me atrapó. Y no solo a mí, sino que convencí a Ana para que también los leyera; ella estaba

en una situación similar a la mía y sabía que le podía servir de mucha ayuda. Hablando con ella sobre *Memorias de Idhún* surgió esta idea. He de reconocer que a ambos nos gusta mucho reflexionar sobre los libros, películas y las series que leemos y vemos. Hablar sobre los personajes, sobre las ideas que subyacen al desarrollo de la trama, sobre ética, política, feminismo... En fin, iniciar un diálogo filosófico. Y he aquí el punto al que quería llegar.

La literatura, las películas, los capítulos, etcétera, se pueden entender de dos formas; y ambas han aparecido ya. En primer lugar, como «evasión». Sí, como fue mi caso: leer *Memorias de Idhún* porque necesitamos escapar de nuestro día a día. Y no es algo malo, creo que es algo necesario, lo que es perjudicial es quedarnos en ese ámbito. La idea principal de este ensayo es que un buen libro o una buena película, aparte de ayudarnos a evadirnos, también pueden, y deben, servir para reflexionar sobre lo que se narra. Por lo tanto, en segundo lugar, este tipo de obras sirven también como piedra de toque, como inicio de una reflexión. Y este es el principal propósito de nuestro libro. Lo que pretendemos no es sino ofrecer algunas de las herramientas que creemos necesarias para pensar sobre nuestra realidad, pero partiendo desde *Memorias de Idhún*. Antes de pasar a explicar brevemente el contenido de cada capítulo veamos algunas de las principales concepciones que se pueden tener de la filosofía.

En primer lugar, la filosofía como un estudio holístico, esto es, universal. Esta definición se refiere al objeto de estudio de la filosofía: no lo tiene, o, al menos, no lo tiene específicamente. Lo que esta acepción quiere dar a entender es que se puede estudiar, prácticamente, cualquier problema desde un punto de vista filosófico. Así como la biología, la física, la filología o la historia tienen objetos concretos de estudio, como dice Ortega, la filosofía no lo tiene. En segundo lugar, podemos entender la filosofía como la postura que tomamos ante la vida, ante los hechos que nos suceden. La filosofía no se reduce a la academia; no son meras especulaciones, teorías o discursos de personas de hace mucho tiempo que no tiene nada que ver con mi vida. Nada más lejos de la realidad: la filosofía nos atraviesa como personas, y cuando tomamos una decisión, aunque no lo sepamos, estamos llevando a cabo una actividad filosófica, pues valoramos los pros y los

contras, jerarquizamos valores, sacrificamos unas cosas por otras, etcétera.

En tercer lugar, la filosofía como creadora de conceptos. ¿Por qué hace esto? La filosofía propone en ocasiones nuevos conceptos que nos permiten pensar la realidad de un modo diferente. Para explicarlo recurramos a *Memorias de Idhún*: ¿recuerdas la razón por la que los szish no han progresado tanto en la magia como las razas sangrecaliente? Exacto, porque no han desarrollado un lenguaje específico para ella (*Memorias de Idhún, V: Convulsión: 170-171*). Y por último, la filosofía como crítica. Esta se refiere a la expresión «capacidad crítica», o similares, que muchas veces escuchamos en diversos ámbitos de nuestra realidad. La filosofía crítica trata, en resumidas cuentas, de poner en duda todas nuestras creencias, nuestras ideas, para mediante la razón saber discernir lo que es verdad de lo que no; lo bueno de lo malo; lo útil, lo pernicioso, etcétera. Es, precisamente esta noción, la que nosotros vamos a utilizar en este libro.

Una vez que hemos esbozado cuatro definiciones o concepciones de la filosofía, complementarias entre ellas, es decir, no opuestas, nos disponemos a exponer la temática de cada capítulo.

El primer capítulo está dedicado a la ÉTICA; comienza explicando brevemente qué es la ética para pasar a analizar la importancia de la libertad en esta disciplina, pero no solo en el ámbito teórico, sino también en el práctico. ¿Por qué *Memorias de Idhún* puede ser útil para hablar sobre la importancia de la libertad? La pregunta que me llevó a plantear esta cuestión es si los dragones y los sheks son culpables, moralmente hablando, de asesinarse y matarse entre ellos. ¿Se les puede atribuir algún concepto moral cuando no son libres de elegir, cuando el odio les ciega y los lleva a luchar hasta la muerte? Como vemos, un hecho fantástico que aparece en una saga de literatura de ficción juvenil nos puede servir como punto de partida para iniciar un diálogo sobre un tema fundamental en nuestro día a día. ¿Podemos culpar a alguien cercano de habernos hecho daño si no es libre?

El siguiente apartado está dedicado a explicar algunas de las principales teorías éticas relacionándolas con los personajes más importantes de la saga. Esto no quiere decir que Shail sea aristotélico o que Sheziss haya leído a Sartre; es decir, nos sirven, primero, para explicar

los puntos más básicos de las principales propuestas teóricas y, segundo, para analizarnos a nosotros mismos. Si nos decantamos por Alsan o por Victoria, por ejemplo, en la tensión que ambos viven al final de la saga, podemos ver qué noción de deber manejamos y qué importancia le damos a este valor respecto a los demás. El último punto del primer capítulo lo dedicaremos a la filosofía *política*. En Idhún hay diez razas distintas: las seis sangrecaliente, los szish, los unicornios, los sheks y los dragones, y todas están organizadas políticamente de una manera distinta. Además, ninguna de ellas tiene como forma de gobierno la democracia, que es el sistema vigente en Occidente. Esto lo hemos utilizado para explicar, por un lado, las diversas formas de organización política y para reflexionar sobre las ventajas y los inconvenientes de cada una. Creemos que *Memorias de Idhún*, en particular, es muy útil respecto a este tema debido a la diversidad de opciones políticas que encontramos.

El segundo capítulo, RACISMO, tiene mucha relación con esto último. Como hay muchas razas, todas ellas con diferente estructura biológica, diversas formas de vida y concepciones de la cultura, podemos reflexionar sobre uno de los grandes problemas que ha sufrido la humanidad a lo largo de toda su historia: el desprecio e incluso la violencia hacia el diferente. El discurso racista se basa normalmente en que las razas son biológicamente diferentes, o bien en considerar que otras no han progresado tanto como «la mía». *Memorias de Idhún*, al ofrecernos diversas razas con *verdadera* diversidad biológica, nos permite plantear esta cuestión de un modo más directo. Aunque se haya demostrado que las diferentes razas terrestres no tienen una gran variedad biológica, si fuera así, ¿estaría justificada la discriminación? De igual modo, que cada raza tenga diferentes aspiraciones «tecnológicas» nos permite plantear el problema del progreso. ¿Es cierto que hay «razas» terrestres que han progresado menos? ¿O la cuestión real es que tienen una noción diferente de progreso?

El FEMINISMO es el tema sobre el que reflexionamos en el tercer capítulo. La tríada es la gran protagonista en este capítulo, sobre todo, en los dos primeros apartados: reflexiones sobre el amor y nuevas identidades. La relación que mantiene Victoria con Jack es completamente distinta de la que tiene con Kirtash. ¿Por qué? Por dos fac-

tores, creemos, principalmente. En primer lugar, por la concepción del amor que cada uno tiene; recordemos las palabras de Ashran: los celos de Jack, la indiferencia de Kirtash. En segundo lugar, por el modelo de masculinidad que cada uno representa: el amigo fiel y el indiferente. Pero no todo depende de ellos, Victoria también tiene mucho que decir sobre este asunto. No obstante, antes de estos dos apartados, hemos visto necesario hacer una breve introducción sobre qué es el feminismo y cuál ha sido su historia. Por último, hemos dedicado un apartado al ecofeminismo, que es la combinación entre ecologismo y feminismo. Si piensas que más allá de ser dos movimientos muy importantes en nuestra época no tienen relación, te invitamos a que lo leas y, después, reflexiones sobre ello. Sobre todo, con la perspectiva que Shizuko nos ofrece sobre la Tierra.

La FILOSOFÍA DE LA HISTORIA es una de las disciplinas filosóficas menos conocidas, pero creemos que es muy importante y que se puede explicar muy bien a través de *Memorias de Idhún*, en concreto, de Sheziss. Aquí tratamos, sobre todo, dos cuestiones clave: si es posible un conocimiento objetivo de la historia, y de la importancia de conocer nuestro pasado para poder entender el presente.

El quinto capítulo lo hemos dedicado a la FILOSOFÍA DEL LENGUAJE, otra rama de la filosofía no muy conocida fuera de las facultades universitarias, pero que también nos parece muy importante. Veremos la relación que mantiene el lenguaje, o las lenguas, con la cultura: ¿influye nuestra forma de hablar en nuestro modo de pensar el mundo? ¿O es el mundo el que condiciona nuestro modo de hablar? ¿O no tienen relación? Por otro lado, analizaremos la relación que tienen las cosas, o los personajes, con su nombre. ¿Por qué Kirtash pasa a llamarse Christian? ¿O Alsan a pedir que le llamen Alexander y, después, de nuevo, Alsan? ¿Es el amor tan solo un nombre, como dice Kirtash?

El último capítulo está dedicado a reflexionar sobre la FILOSOFÍA DE LA RELIGIÓN. La religión es un aspecto fundamental en Idhún, sobre todo, en los dos últimos libros, y que nos puede ayudar a pre-

1. Aprovechamos para indicar que, por normal general, nos referiremos a él como Kirtash, salvo excepciones, pero esto es mero gusto personal.